

achyutaashhTakaM

.. AT: Acy:ÖÄkm:Í..

Acy:ÖökS:v:öram: n:aray:N:ö kÄl: dam::dröv:as:ÖöcherM:Í..

Ä:iD:röm:aD:v:ög:Öp:kav:|I :B:ö j :an:kin:ay:köram:c:ndÖB:j:Ö.. 1..

Acy:ÖökS:v:ös:ty:B:am:aD:v:ö m:aD:v:öÄ:iD:röræD:karæD:t:m:Í..

Eendra m:endröc:Ös:a s:Ödrö dÖkin:ndn:ön:ndn:ös:dD:Ö.. 2..

ev:\N:v:Öej :\N:v:ÖS:eEn:Öc:e#N:Ö , eVm:n:i raeg:n:Öj :an:ki j :an:y:Ö..

v:|I :v:i v:|I :B:ay:a|ec:üay:atm:n:Ö kÖ: ev:Dv:ös:n:Öv:ÖS:n:Öt:Ön:m:H .. 3..

kÄl: g::Ö:nd hÖram: n:aray:N: eÄ:p:t:Öv:as:Ööæc:t: eÄ:en:D:Ö..

Acy:Öan:nt: hÖm:aD:v:aD::Öj: ¼arka n:ay:k dÖpdi rx:k .. 4..

rax:s:x::Ö:t:H s:it:y:aS::Ö:t::Ö dNRkarNy: B:Üp:Öy:t:a karN:H ..

I :xm:N:Öaenv:t::Öv:an:rÖ s:Ö:t::Ög:sts:pÖj :t::ÖraG:v:H p:at:Ön:am:Í.. 5..

D:ÖÖæerÄk:Öen:ÄkÄÍ ¼Ö:N:aö kÖS:ha kÖ:ÄdÍv:ÖS:kav:adkH ..

p:Ün:ak:pÖkH s:Öj :a K:Ö:n::Ö b:al : g:pÖal :kH p:at:Ön:am:Ís:v:da .. 6..

ev:½ÖÜy::Öv:an:) sPÖ¼as:s:ö) av:ÖmB::Öv:t:Í) ÖI :s:e¼g:Öm:Í..

v:ny:y:a m:al :y:a S::Ö:t::ÖsT:l :ö l :Önt:aÖ:Öy:Öv:aerj :ax:ÖB:j:Ö.. 7..

kÄl:c:t:Ö kÄl:l :B:Öj :m:an:an:n:ö rtn:m::el :öl :s:t:Í kÄlRI :ög:NRy:Ö ..

harkj:ÖkÖkÖN:) :Öj v:l :ö ekeÖN:i m:Wj :ÖöSy:am:l :öt:ÖB:j:Ö.. 8..

This one is easy, very rythmic and quick . I've put a double space in the middle of each 1/2 shloka (wherever possible).Each 1/2 shloka is divided into two thus: 3 + 3 (akshara). So the whole shloka is :

3 - 3 -- 3 - 3 --- 3 - 3 -- 3 - 3 . ----
3 - 3 -- 3 - 3 --- 3 - 3 -- 3 - 3..

where as usual the `-' indicates the RELATIVE APPROXIMATE pause time.
I hope this is clear.

This document is from the Sanskrit Documents site.
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com